AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 15 de marzo de 1984
Año IV
Nº 235

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 9 al 15 de marzo de 1934)

SITUACION

—No hay mayores sorpresas en los **resultados del comicio**, que lentamente se van conociendo. Quizá el suceso mayor haya sido la **derrota de los cantonistas** (UCR Bloquista; ahora Partido Bloquista) en San Juan. **Los autonomistas ganaron en Corrientes** como ahora. Los socialistas —era casi una tradición de esos años— en la Capital Federal. El **P. Socialista se afirmaba muy especialmente en las colectividades extranjeras**, que estaban a la par de los argentinos todavía. Buena parte de los candidatos a diputados eran españoles e italianos, no faltando de otras procedencias.

—Se conoce una carta de **Manuel Carlés a Marcelo de Alvear**, jefe del radicalismo, que optó por irse a París, luego de estar confinado en Martín García. "...vivimos en noche oscura —dice uno de los párrafos— sin tener cómo alumbrarnos con luz que oriente para salir del caos. **Los amigos andan fugitivos, están presos, fueron confinados o navegan proscriptos.** Cuando en el futuro se recuerde que en un mismo día 40 ciudadanos fueron desterrados y 80 siguieron rumbo a Ushuaia y 100 continúan en Martín García v 3000 llenan las cárceles de la República y más de 5000 yacen ocultos o fugitivos, además del cuadro dantesco de 100.000 familias afligidas por el desamparo que el prusianismo erigido en gobierno presenta...".

— Una referencia de actualidad, en primera página, dice: **"Los recursos electorales de nuestros partidos constituyen un interesante secreto**; se dice que los quinieleros, tahures y otros elementos peores son los principales sostenedores de esos gastos. Algo debe haber de cierto porque existen tipos de esos que son personajes influyentes y 'queridos amigos' de dirigentes políticos".

ACTIVIDADES

— **Gran repercusión** produjo la resolución municipal de cesantear al **médico del Hospital Rómulo Italiani**, fundamentada en que no concurría a votar... (el radicalismo había dispuesto la abstención electoral, denunciando maniobras fraudulentas del oficialismo). La medida, así, aparece **como una represalia**... "Pareciera que se hubiese estado en acecho —dice **Tribuna Libre**, ya que el caso tuvo repercusión nacional— para ejercer algunas arbitrariedades sobre este caballero que hace de su profesión una fe apostólica y considerado por el pueblo de aquella localidad como un ciudadano prestigioso rodeado de todas las simpatías sin distingo de banderías electoralistas. El episodio ha sido acerbamente condenado por toda la población de Olavarría, habiendo ya tomado cuerpo una elocuente iniciativa entre el vecindario, la que consistirá en una demostración de que será objeto el doctor Italiani...".

— **EL POPULAR entrevistó al doctor Italiani** en su consultorio de la calle Vicente López (el actual) puntualizando: "cuando se me ofreció el cargo aclaré antes de la aceptación, **que esto no me obligaba políticamente en ninguna forma. Y yo entiendo que la obligación que se me quería imponer de concurrir al comicio coartaba mi libertad de ciudadano.** El Intendente Ferreccio estuvo en un todo de acuerdo conmigo en aquel entonces, de ahí que aceptara el cargo, en el que me he desempeñado con la mayor dedicación" (el reportaje es titulado **"El doctor Italiani era un estorbo al conservadorismo).**

—A raíz de desperfectos en el puente de la calle Belgrano, inaugurado un año atrás y bautizado **Seis de Setiembre**, dice entre otras cosas EL POPULAR: "una grieta enorme en su base amenaza con hundir esta obra que era orgullo del Intendente Ferreccio...".

COMERCIALES

— Se ha disuelto la razón social Lisardo de la Vega, Tirador y Cía., retirándose el socio Manuel de la Vega, quedando al frente de la casa sita en **Colón y Pringles, con el nombre de "El Ruso" el socio Lisardo de la Vega** (actual agencia de YPF y lavadero), y en la ubicada en Necochea y Pringles (ahora un restorán) sigue la casa de ramos generales bautizada **"La Victoria" a cargo de Gerardo Tirador.**

SOCIALES

— Falleció en Azul don **Crescencio Castro**, que fuera hermano del ex intendente de Olavarría, Amparo Castro.

— Los amigos de **Manuel G. Arregui** lo agasajan en la estancia "El Ñandú", de José Luis Arregui, con motivo de su casamiento con María Julia Echeverría. Entre los asistentes, las señoras Mariana J. de Caveda, Dolores E. de Durán, Sara M. de Fal; señoritas Morocha y Pampa Lizaso, María, Graciana y Dominga Barcelonna, Cata, Rosita y Pocha Idiart; señores Adolfo Goizueta, Cholo Hoffmann, Rufino y Valentín Fal, Ramón Izaguirre, etc.

— **Don José Calero** y señora han fijado domicilio en calle Moreno, entre Cnel. Suárez y Gral. Paz.

— Se da noticia del **nacimiento** de Aída Luján C... P...

EDUCACIONALES

—El ministerio de Justicia e Instrucción Pública decidió que rinda nuevamente exámenes la alumna de la Escuela Normal **María del Carmen Parodi**, cuyas pruebas dispuso anular en diciembre el Director Videla Rivero.

De hace 25 Años

(Semana del 9 al 15 de marzo de 1959)

SITUACION

— **"Sin votos prestados, un gobierno radical"**, dijo el gobernador de San Luis luego de conocerse los resultados del comicio destinado a la renovación de representantes. El doctor Alberto Domeniconi, que así se expresó señaló la limpieza del acto electoral, **ganado por la UCR Intransigente**. El segundo lugar fue para los demócratas liberales, y tercero para la UCR del Pueblo. **Los votos en blanco** duplicaron al de esta última agrupación.

—El costo de la luz eléctrica está produciendo un verdadero clamor popular. **El diputado nacional Aurelio Pologna** (UCRP) presentó un proyecto por el cual se declara de necesidad nacional la producción de energía eléctrica y se derogan los impuestos que gravan la electricidad.

—El ex precandidato presidencial de la UCR del Pueblo, Miguel A. Zavala Ortiz **exhortó a las fuerzas democráticas "a reagruparse para enfrentar a sus enemigos"**, señalando que el mayor peligro es la dispersión de partidos y ciudadanos.

—Luis Mac Kay, ministro de Educación, anunció que podrá cursarse el año secundario inmediato superior **adeudando hasta dos materias, como previas.**

— La Escuela de Artillería, sita en Córdoba, lugar donde se inició la revolución de setiembre de 1955 llevará el **nombre de su jefe, general Eduardo Lonardi**, quien personalmente, allí "efectuó el primer disparo en la lucha que terminaría con la dictadura".

— Ha trascendido la **amnistía a varios jefes que participaron en la sublevación de junio de 1956**, entre ellos el general Tenco, el mayor Arrouy, el capitán Phillipeaux, etc.

ACTIVIDADES

— Se efectuó el **traspaso del edificio donado por don Juan B. Sarciat** y señora en cesión por veinte años a la **Dirección de Minoridad de la Provincia**, suscribiendo el contrato la titular del organismo Avelina Huissi de Segui. La donación fue efectuada por aquellos a la **Asociación de Damas Vicentinas**. Una nota gráfica deja ver en un aparte al Intendente Portarrieu, al donante Sarciat y al constructor del edificio, Guerino Améndola.

— **En Santa Luisa no se puede comprar carne.** No por la veda, como ahora, sino por haber cerrado la única carnicería de la localidad.

—Se ha instalado temporariamente en la playa del ex Ferrocarril Provincial **un tren escuela**, destinado a la capacitación del personal, especialmente el de conducción. Esta unidad, única en el país circula para dichos fines desde 1940.

— Una sola lista se presentó para elecciones del **Sindicato Loma Negra**, encabezada por Juan Itcea. También una sola para la filial local de la **Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta**, integrada por Julio Maletta, Luis Direnso, Arnaldo Candia, Raúl Eyler, Raúl Godoy, Juan Izquierdo, Mario Godoy, A. Rojas y Juan Canónico.

— Visitó Olavarría el titular de Vialidad Provincial y se acordó **unir Calera Avellaneda con la ruta 3**, por medio de un camino pavimentado, bajo la responsabilidad de un consorcio que integrará aquella repartición, la Municipalidad y vecinos... ¡Puede que ahora se haga ese empalme, tantas veces proyectado!.

SOCIALES

— Se da noticia de los **nacimientos** de María Graciela Ozafrán, Gladys Seimberhart, Miguel A. Domínguez, Ricardo Funes, Emma Hoffmann, Analía Vigo y Pedro Saúl Reyes.

— Mejora, tras el accidente sufrido, el **niño Jorge Aparicio.**

—**Numerosos amigos de Manuel Arregui y señora María Julia Echeverría**, estuvieron con ellos, por la celebración de sus bodas de plata, acontecimiento realizado en la estancia "La Delia".

—**Las amigas de Elvira Tenaglia** la agasajaron con motivo de su casamiento con José Endere: Angela Di Lorenzo, Lidia Visconti, Clelia Vázquez, Lucía Galeotti, Negra Buglione, Ester Vera de Silveira, Amelia Ippólito, etc. etc.

— Se consagran los **casamientos** de Cristina Vera con Raúl Pintos, de Inés Cisneros con José Giacelli, de Flora García con Carlos Castellano, de Nélida Elías con Aldo Lescano, etc.

— El cura párroco de Monte Viggiano, **padre Jorge Scaini, celebró el día 13 sus diez años de ordenación sacerdotal**, siendo saludado por numerosos fieles al cabo de la misa de acción de gracias.

DEPORTIVAS

— Los representantes de Ferro Carril Sud lograron lucido **tercer lugar en el certamen anual de ajedrez Playas de Necochea**, ganado por representantes de Bahía Blanca por novena vez. El segundo lugar fue para Jaque Mate de la Capital. El equipo fue integrado por Carlos Grigera, Dante Brun, Kurt Held, Pablo Cura y Ernesto Figueroa.

— **Notable labor de los motociclistas locales** Alberto Cuervo y Rodolfo Cancina, que tuvieron los primeros puestos en una competencia organizada por Estudiantes.

De héroes y héroes: los de pega y los auténticos

[illegible]



[illegible]

Cartas para leer y pensar

[illegible]

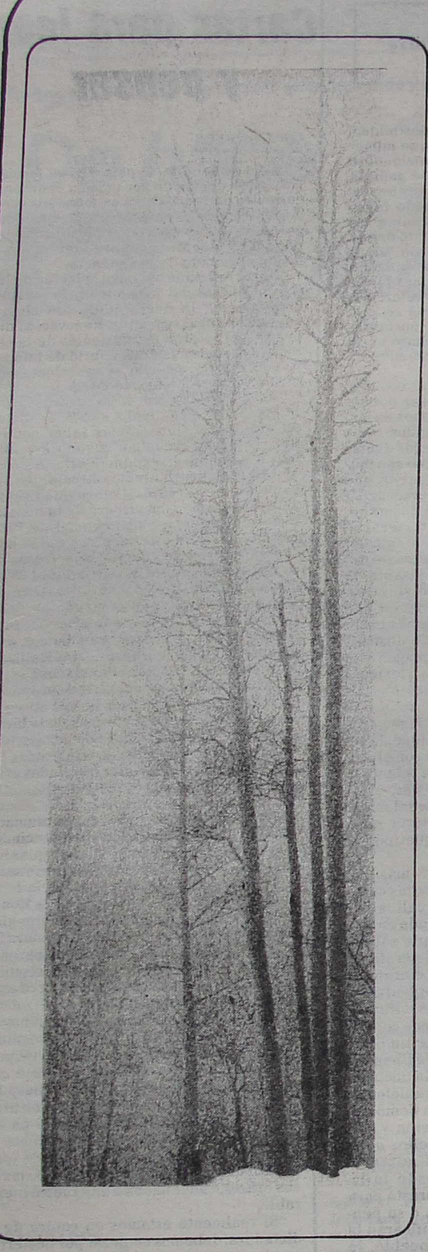
!!!!!!!!

Lucha antisubversiva

[illegible]

La madera contestó cantando.
Y fue un día de alegría universal

De la sinfonía del b



La gran selva primitiva ardió, quemando lagunas estupefactas, rocas recién emergidas, horizontes lejanos, nubes. El cielo, toda una bóveda candente.

El hombre, pequeño frente a tanta tragedia, abiertos desmesuradamente los ojos, tembló de terror. Día tras día, las altas llamas se contraían y extinguían, alargando su último reflejo sobre las aguas lívidas y las rocas ceñudas. De la inmensa hoguera quedaron tan sólo tizones y brasas, que lentamente cedieron lugar al gris espesor de las cenizas. Por fin, también el terror del hombre se desvaneció, y él quedó con su pensamiento activo y sus necesidades apremiantes. Dijo: "quiero poseer el fuego". Y frente al Sol y a los restos de la selva, hizo brotar la llama de dos ramitas resecas. Aún no había nacido el mito de Prometeo, y ya el hombre se colocaba por encima y fuera de la leyenda en la realidad de la historia.

Excesivamente pesada la clava de piedra, la rama nudosa resultó más liviana y manuable. La presa, demasiado veloz en los bosques o alta en el cielo para alcanzarla con la honda; rápida, la flecha fulminó al lobo, traspasó el alce, detuvo a la paloma en su revolotear, y buscó el águila y el cóndor sobre los peñascos.

Húmeda la tierra para el reposo del hombre y voraz para conservar sus despojos, el árbol procuró el lecho para el sueño de cada noche, y el ataúd para el último, el que continúa ininterrumpido en las pesadas profundidades. ¡Y cuán dura y cerrada la tierra! Pero el tronco curvado y agudo hirió produndamente a la antigua madre, abriendo camino al milagro de las semillas.

Transportado por gruesos troncos a lo largo de la corriente, el hombre bajó al encuentro de sus hermanos desconocidos. Pero era demasiado inseguro aquel medio para obedecer su voluntad y servir sus necesidades. El tronco fue, pues, cavado y provisto de remos y timón. Surgieron astilleros en todas las riberas; en el centro de los barcos agrandados, se levantaron árboles rectos como desafíos, y las velas se hincharon con el ímpetu de los vientos. Así fue como la tierra quedó reducida en su profundo misterio y en sus distancias.

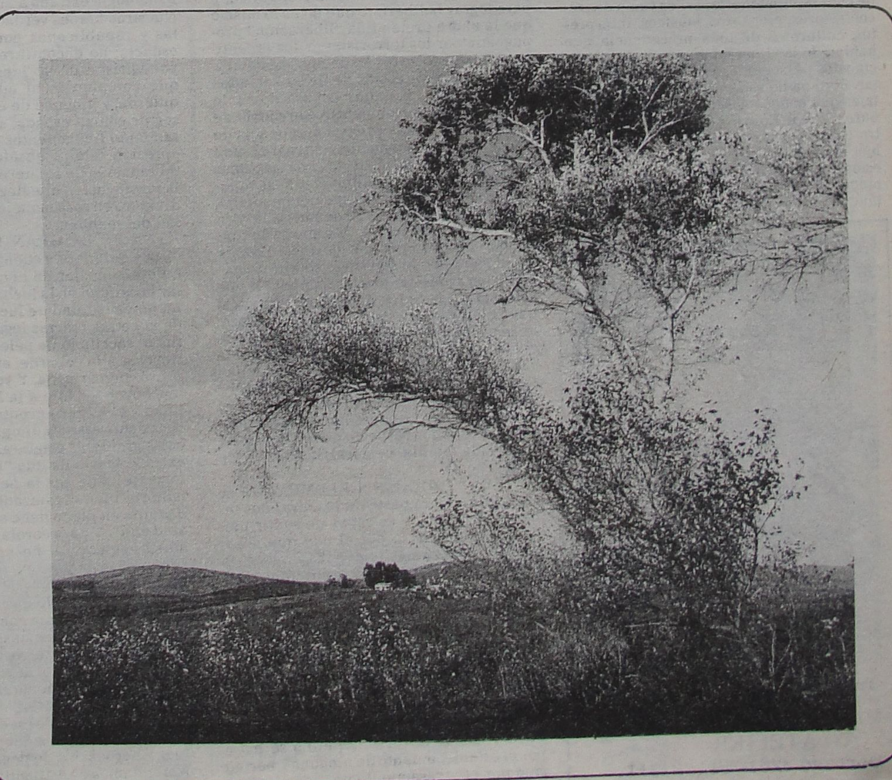
Mal se prestaba la piedra para el afán de representar los símbolos y signos de las religiones: el árbol se ofreció para que cada hogar tuviese sus divinidades. En el día en que la Verdad se vistió del misterio más profundo, dos grandes maderos clavados en cruz transformaron un instrumento de ignominia en el símbolo más alto de la civilización humana y desplegaron una aurora sin ocaso.

El árbol acompañó al hombre, paso a paso, en todas las fases de su progreso. Objeto de belleza y de alegría, lo fue también de suplicio y tortura; junto con el hierro, contribuyó a inmovilizar esclavos y prisioneros; sostuvo la infamia de la picota y del cepo; frente a palacios y catedrales quemó heréticos y herejías, culpables y culpas. Pero también ¡cuántos inocentes, cuánta incorrupta fidelidad a las ideas!.

Con el correr de los siglos, el hierro y el carbón multiplicaron y magnificaron el poder de los "hijos de Caín". Pero la madera humilde supo desentrañar sus fibras y multiplicar la morbidez de su superficie, contribuyendo con sus matices a acrecentar la alegría del espíritu. Fue noble donde el genio grabó testimonios imperecederos.

Las catedrales de piedra perforaban el azul con sus pináculos: bajo las bóvedas solemnes las sillas del coro desplegaron la





...sinfonía del bosque a la melodía del violín



policromía y el relieve evocando sagradas historias y místicas leyendas. Amplias y fastuosas las salas donde se celebraban concilios, banquetes y festines; magníficas de grabados y taraceas las mesas donde se juraban pactos y saciaban glotonerías. Monumentales los armarios y cajones donde se guardaban tesoros de orfebrería, trajes preciosos, atavíos sacerdotales y señoriales. Fantásticos de columnitas, amorcillos y guirnaldas los amplios lechos y los altos baldaquines.

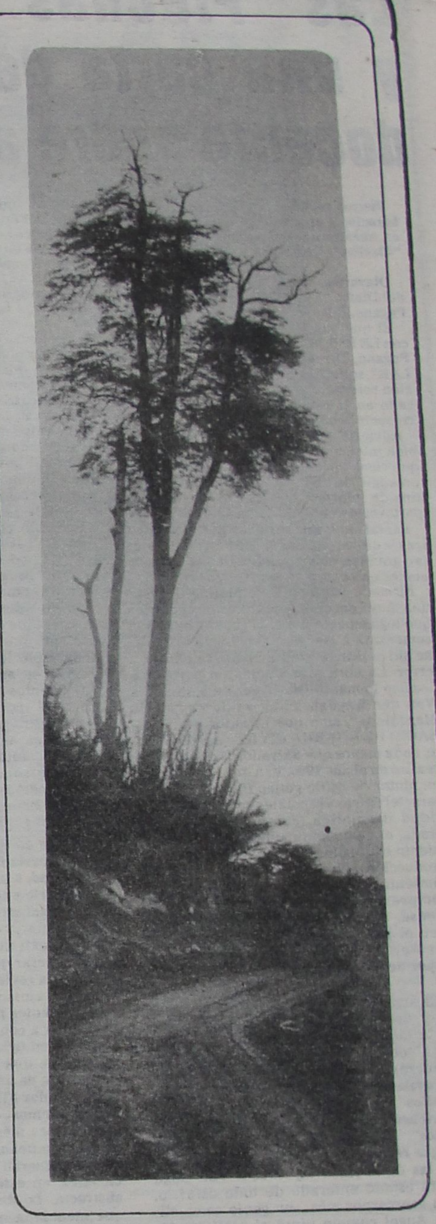
Cuando jueces y reyes dejaron de juzgar y administrar en las plazas abiertas y se retiraron a la austeridad de los palacios marmóreos, los asientos de piedra fueron reemplazados por los curvos sitiales y por los tronos erigidos sobre la sumisión de los pueblos.

Después, la madera siguió todas las evoluciones del progreso; la ciencia y la industria se apoderaron de sus fibras y de su masa, imponiéndoles transformaciones sorprendentes y maravillosas. El que un día fuera fresco tallo a la orilla del río o en la profundidad de la penumbra selvática, se volvió pasta fluída que desplegada en anchas hojas acogió el pensamiento del hombre y los hechos de su vida.

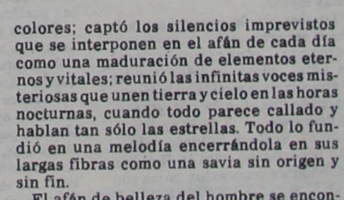
A medida que la industrialización iba adueñándose de la vida, parecía acabarse, para la madera, todo sentido de belleza y de arte. En la casa, en la calle, en el campo, en la oficina, y hasta en la iglesia fue sustituida, por poco dócil y por perecedera; lo nuevo se presentaba más rápido, más cómodo, más seguro.

¿La fascinación de la madera quedaría, pues, relegada entre los recuerdos de una época concluida definitivamente? ¿O bien reducida a los arabescos de las ramas sobre el fondo del cielo, al cambiante verdiazul del follaje enriqueciendo el panorama, a la sombra ofrecida para el descanso, al nido para los pájaros?

Pero el bosque había madurado una divina venganza, y la ofrecía al hombre para que —dueño de su secreto— quedara atado para siempre, prisionero de su encanto. Recogió entre sus ramas e hizo fluir por sus fibras más íntimas el canto de todos los pájaros, el murmullo de todas las brisas; robó a las auroras la vibración de todos sus rayos, y a los ocasos la sinfonía de todos sus







colores; captó los silencios imprevistos que se interponen en el afán de cada día como una maduración de elementos eternos y vitales; reunió las infinitas voces misteriosas que unen tierra y cielo en las horas nocturnas, cuando todo parece callado y hablan tan sólo las estrellas. Todo lo fundió en una melodía encerrándola en sus largas fibras como una savia sin origen y sin fin.

El afán de belleza del hombre se encontró con esta virtud milagrosa del árbol. En vigilias pacientes y atormentadas, ensayando mil veces, redujo los troncos a tiras sutiles, las juntó, las curvó, las revistió de jugos misteriosos extraídos de la tierra y de las hierbas; les pidió un don por su labor, sus tormentos y sus esperanzas. La madera contestó cantando. Y fue un día de alegría universal.

La magia del violín sigue haciendo llorar y regocijarse, sufrir, enorgullecerse, gritar los amores, las dichas, los deseos, los dramas y todo lo inexpresable del corazón humano. Sea en las horas nocturnas del hombre, sea en sus horas de luz, cuando quiere evadirse de la rutina en que se ha encerrado, para volverse nuevamente dueño y señor de sus ensueños y de su destino. (**"Histonium" Nº 144-V-51**).

Las "Flechas" y una carta de un docente sobre arte

Hemos recibido la siguiente carta - colaboración a propósito de la primera entrega, en nuestro número anterior, de la sección "Flechas". Dice así:

Olavarría, marzo 9 de 1984. Al Director del Diario "EL POPULAR" Sr. Julio Mario Pagano. S/D:

El que suscribe, Francisco José Finet, con LE Nº 5.386.446, se dirige al Sr. Julio M. Pagano, Director del Diario "EL POPULAR" solicitando difunda esta colaboración referente al artículo "**Flechas**" publicado en la revista semanal "PULSO" correspondiente al 8 de marzo último.

Advierte al Sr. Director, que esta sana y bien intencionada carta, surge del respeto que como docente y plástico, siente por el prestigio de "EL POPULAR", como matutino de información y por sobre las cosas portavoz de cultura y educación.

Por tal motivo no se puede permitir que a través de sus páginas se viertan disparates tan grandes, como descabelladas apreciaciones en cuanto al arte se refiere.

Firmado por López de Molina aparece una muy conocida reproducción pictórica que lógicamente fue el enganche para que comenzara a leer el mencionado artículo, he ahí el primer gran HORROR... perdón... error. La obra reproducida no pertenece —como lo manifiesta López de Molina— a Van der Weyden, ni su título es "María Magdalena"; sino que el autor de "PRESAGIO DE GUERRA CIVIL", ¡así llamada! es nada menos que Salvador Dalí, quien la realizó en el año 1936. Van der Weyden, fue un pintor de estilo gótico flamenco, cuyas características esenciales son : la expresividad dramática, composición equilibrada, el modelado naturalista y el tratamiento exquisito de los materiales. En su producción abundan los temas: "descendimientos" y "Pietas" aunque también comprende los soberbios retratos. Se piensa, que, así ubicado correctamente —en el período del Renacimiento— Van der Weyden será uno de los preferidos de López de Molina.

El algunos de sus salpicados párrafos dice: "**los malos pintores y los malos poetas**"... (aquí omitió añadirse como periodista, comentarista o crítico de arte, si así lo fuere).... "**siempre están ideando algún disparate para que el público fije la atención en ellos**". Por lo que veo él lo logró. "... **Lo caprichoso y desequilibrado no es jamás artístico**". —dice— "**El arte es concienzudo porque respeta las leyes del equilibrio, que son las de la razón**". ¿Vincent Van Gogh habrá estado enterado de todo esto?, o, para acercarnos más... un genio como Miguel Angel cuando pintó el "JUICIO FINAL" en la Capilla Sixtina, ¿se habrá regido por estas leyes?.

Sigue... "**Lo absurdo, lo repugnante a la razón, no puede ser artístico**". —¿Que tal?.... "Si yo, por ejemplo, —continúa diciendo el autor de la nota— **pinto un árbol con las raíces en el aire y la copa metida en la tierra, no habré realizado una obra de arte, sino un capricho un disparate,....**". Y yo le pregunto ¿qué es el arte?. Si Goya hubiese sabido todo esto, no tendríamos para la Historia del Arte sus tan grandes regalos, como son "DISPARATES" o "LOS CAPRICHOS DE LA GUERRA" realizados al aguafuerte.

Y continúa diciendo "... **y aunque el dibujo del árbol y su colorido sean perfectos, no creeré que he producido un cuadro original, sino un despropósito, una obra antiartística**". Si mal no entiendo a esto se le llama SURREALISMO y muy sintéticamente la definición dada por André Breton —fundador del movimiento en 1924—, habla de un automatismo psíquico puro, de despreocupación por la estética y la irracionalidad absoluta —es decir— de estar por encima de la realidad.

Los primeros componentes de este grupo —el SURREALISMO— son: André Bretón, Max Ernst; Joan Miró, Hans Arp y Salvador Dalí, entre otros... que a mi entender nos han dejado grandes obras de arte.

Pero si nos remontamos nuevamente al Renacimiento encontraremos allí a otro genio: Gerónimo Bosch "El Bosco", pintor holandés también de estilo gótico flamenco, en cuyas obras "EL JARDIN DE LAS DELICIAS" o "LA CARRERA DE HENO" podemos ver lo satírico así como también lo fantasioso.

Sr. Director, hay para mucho más todavía pero no quisiera extenderme demasiado en esta. Pido solamente el autor de la referida nota que antes de escribir y entregar a Redacción, lea y revise bien el texto. Y además se aconseja ahondar más en los movimientos artísticos. Le sugiere en principio "El significado del Arte" de Herber Read —Editorial Losada— y queda el Sr. Finet a su entera disposición para cualquier consulta.

Agradezco al Sr. Director Julio Pagano, la publicación de estas líneas; haciendo propicia la oportunidad para expresar mi más distinguida consideración personal.

Aclaración necesaria: La sección a que alude la carta del profesor Finet pertenece en realidad, a una antigua y difundida "revista de arte y cultura" (así se denominó a sí misma y así circuló profusamente) llamada "Histonium", y de uno de sus números antiguos fue extraída para su reproducción. Es de considerar que si mereció ser publicada en aquella revista especializada, las autoridades de la misma le habrán atribuido méritos suficientes para ello. Por nuestra parte, sin entrar a considerar si compartimos sus términos en todo o en parte, estimamos que se trata de una opinión cuya validez corre por cuenta de quien la formula. Las opiniones del señor Finet —que mucho valoramos y agradecemos— son otra forma de ver arte que no hace más que agregar un elemento más a los muchos, controvertidos que desde antiguo generan las expresiones no convencionales, en este caso el surrealismo o el abstracto. Lo de disparates descabellados que menciona nuestro corresponsal, también van a cargo de quien así se expresa para contraponer puntos de vista sobre un tema tan particular.

Cuadra aclarar lo de la ilustración de la nota. Una mano traviesa produjo una inesperada trastada al confundirse los grabados y quedar, donde no debía quedar, el epígrafe del cuadro que no fue reproducido. Aunque un tanto opacado por exigencias de impresión en papel diario, el epígrafe en inglés decía que, efectivamente, estábamos ante una reproducción de "Premonition of Civil War", la magnífica obra de Salvador Dalí. Esta es una aclaración que también la debíamos al público lector y aprovechamos este mismo párrafo para salvar el error.

Las interesantes cuanto importantes apreciaciones del profesor Finet sobre las corrientes del arte pictórico merecen este espacio en nuestra publicación, y le hacemos conocer públicamente que sería deseable que no se redujeran a una presentación ocasional. Las columnas de PULSO están abiertas a sus colaboraciones que, desde ahora en más, las estarán esperando.



"María Magdalena"
Van der Weyden (1400 - 1464)

Tarde de otoño

Calle principal, ciudad cualquiera
hora de iluminar escaparates y
un sol que muere en húmedas veredas;
muchachas con camperas y carpetas,
muchachos fumando entre los gritos,
un vendedor empedernido arreglando su vidriera
mutando las carteras, los guantes,
los aretes y pulseras,
mientras arquea cada ceja
cuando soslaya unos pasos por la acera;
mezcla de matices y de olores
clientes indecisas
mujeres que esbozando una sonrisa
descuentan la inversión
para una próxima visita;
quiero mirar y oír, mientras lentos
y apurados
pasan a mi vera, fragmentos de palabras,
giros, confesiones, risas,
comentarios, silencio pesaroso
entre dos tendido;
un chico y una chica abrazados
con ternura,
alguien que lleva el diálogo escondido
y los hijos que atropellan donde
mamá los lleva.
Baldosas descosidas,
palabras huecas en carteles
que venden sin saber el qué,
mientras un viejo jubilado
degusta su café y su cigarro
enlazando volutas de añoranzas
frente al vidrio de un frío ventanal;
en un rincón
un viajante anota apretando botoncitos
y llena los papeles de sus ventas
haciendo una y otra cuenta.
Todos tenemos la existencia incierta,
el ritmo irregular nos pesa,
se alterna la balanza
y en instantes la esperanza cesa.
Las primeras hojas del otoño
caminan adheridas a zapatos,
algunas se empañan en un charco
otras danzan un breve remolino;
calle principal, ciudad cualquiera
hora de iluminar lindas vidrieras
y un sol que muere enfriando mis
ojos y mis manos
al hundirse en la línea horizontal.

María Cristina Collinet

Galería de fotografías antiguas

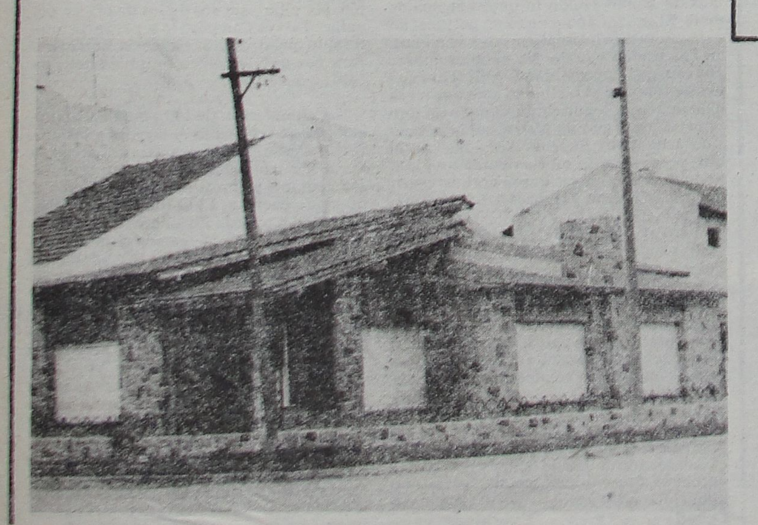
¡El whisky es cosa de ahora!



Esta foto va a despertar más de un recuerdo, por lo menos, muchos más que la cantidad de componentes del grupo, todos muchachos y chicas de aqullos primeros años de los '40, tal vez en un alto de la "amenización" de la orquesta en algún baile de Ferro. Muchos van a recordar esas caras felices —algunas, lamentablemente, ya no están en este mundo—, y hasta habrá quien recuerde si no el día, por lo menos el mes y el año de la festichola que se estaban haciendo, rodeando la mesa donde reluce clara la botella de Hesperidina y su acompañamiento clásico: soda, que tan de moda estaba en aquellos años. Entonces nadie tomaba whisky, y el aliento de alcohol con naranja típica de aquella tradicional bebida amarilla de nuestras generaciones anteriores era característico en el ambiente. Cuando la orquesta paraba después de cada ejecución repetida según la insistencia de los aplausos, los grupos solían juntarse para seguir la diversión en grupos, ya que el baile se prestaba más para la conversación intencionada o íntima de los muchachos que con sus requiebros trataban de convencer a alguna damita de sus sueños más dulces. Y en estos descansos la inactividad en el salón era total, salvo los grupos establecidos. Y hasta el contrabjao ¿será el de don Pedro Lima?) apoyado en la pared estaba silencioso en espera de volver a ampezar. ¡Ah fiestas aquellas!. (O.F.O.)

Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

Mirando las cosas lindas de Olavarría...





Difícilmente usted podrá reconocer, en el lugar de emplazamiento de estos hermosos chalets registrados por nuestra cámara fotográfica, al viejo y memorioso Prado Español. Ya pocos se acuerdan bien cómo eran las tradicionalísimas Romerías Españolas en el Prado Español, aquel viejo terreno bien poblado de añosos y corpulentos árboles que dejaban su lugar en el sector de la pista de baile donde muchos, muchísimos olavarrienses, hicieron sus primeras armas en la danza y el amor.

Ahora ya no es lugar para aquellas bullangueras romerías donde los sones de las orquestas Rossi y las alegrías de la jota de la Cavilla Prinz llenaban de alegrías las noches de verano apenas iniciado el enero de cada año. Cambiaron las costumbres. Las romerías dejaron de ser el atractivo juvenil de otros tiempos. Las jovencitas agraciadas que vendían sus números para las ruletas de beneficencia se hicieron mayorcitas y adquirieron compromisos; los muchachos asumieron responsabilidades de trabajo y de hogar y así todo fue cambiando el hábito de la diversión.

El Prado, que otrora fue lugar obligado de cita de la juventud, fue destinado a acoger hogares, a convertirse en un lugar distinguido y personal dentro de las características de nuestra fisonomía urbana. Y el loteo impuso a los compradores la condición de edificar en estilos de chalet. Y allá fuimos a rerscatar imágenes para esta sección que se nutre con lo mejor que hacen por su ciudad los vecinos de Olavarría. Hoy mostramos unos pocos, pero esperen sin impaciencias, que en las semanas que vienen les daremos mucho más.

FLECHAS

Por López de Molina

Hay hombres los cuales les gusta tanto deslumbrar con su dinero, que serían capaces de comprar cigarrillos o pagar el café con billetes de mil pesos varias veces al día, si no supieran que iban a tropezar con inconvenientes en el cambio.

Siempre los que derrochan el dinero son los que no conocen el dolor de ganarlo, o que lo obtienen con tanta facilidad que es como si no lo ganaran.

Aquel hombre que ganaba mucho dinero, cuando a veces dejaba de ganar unos pesos exclamaba: "¡Era el pan de mis hijos!". Hasta que un día alguien le dijo: "Pero ¿es que sus hijos se alimentan de pan dulce?"

Un manirroto solía decir: "Yo vivo lo mejor que puedo. No ahorro un centavo. Y si mañana necesitara con urgencia una cantidad grande de dinero, ya encontraría quien me la prestara". Lo cual quiere decir que este despilfarrador cree que los demás deben ahorrar para sacarlo de apuros. ¡Y pensar que ésta es la moral de muchos!...

Es tal la poderosa fuerza del dinero, que el hombre que tiene cien pesos en el bolsillo camina más erguido que el que no posee un centavo, aunque ni el uno ni el otro los necesiten para nada en ese momento.

(¡No siempre es verdad! Hay personas que andan por la calle sin un centavo y sin la excesiva preocupación de procurarse un centavo. No obstante, andan erguidas como hidalgos. Pocas, pero hay).

Todo hombre ahorrativo tropieza casi siempre con una mujer derrochadora, para quien gastar el dinero tontamente es su mayor voluptuosidad.

Aquel millonario excéntrico que quemó en público un billete de mil pesos para encender su cigarro, ofendió de tal manera a los que se matan para ganarlos, que debió terminar su vida pidiendo una moneda a quienes ofendió, para comprar pan.

Así como no hay que confundir al ahorrativo con el tacaño, tampoco debe confundirse al generoso con el derrochador. Tanto el que no quiere gastar ni en lo indispensable como el que gasta para adquirir lo superfluo son enfermos que nada tienen que ver con el que ahorra ni el que sabe desprenderse de una parte de su dinero. Lo malo es que la gente, por no caer en el abismo de la tacañería, suele rodar al abismo del despilfarro.

Más es lo que gastamos por vanidad que por verdadera necesidad.

El lujo es hijo del derroche, así como la sobriedad es hija del ahorro.

Hay quienes no piensan más que en ganar dinero, no para rodear de bienestar a los suyos, sino para llevar una existencia alocada y deslumbrar a los demás con la bambolla. La vanidad es en ellos tan grande que son felices si los otros creen que disfrutan de una situación de potentados, aunque para mantener esta apariencia tengan que trabajar día y noche, y hasta meterse en negocios sucios...

Los hombres son más felices por el concepto favorable que de ellos tienen los demás, que por lo que realmente son.

Cada vez que buscamos la felicidad en las vanidades del mundo sufrimos rudos golpes. Pero somos tan necios, que jamás la buscamos donde podemos encontrarla: dentro de nosotros mismos.

Procedamos con lealtad, trabajemos para ganarnos el pan honestamente, hagamos el bien cuantas veces podamos, amemos a quienes son dignos de nuestro amor. Si procedemos así, la felicidad llegará a nosotros. Pero aunque así no fuera, ¿qué importa?. Ya es una manera de ser feliz el portarse cabalmente como hombres dignos, porque sin dignidad no puede haber verdadera felicidad, salvo que uno sea un monstruo moral.

No son los que más brillan los más felices. Tal vez pasar inadvertido sea la suprema felicidad.

Cuanto más se alterna en la sociedad más se finge y más comediante se hace uno. ¿Y cómo se puede ser enteramente feliz no mostrándose tal como se es, sino como los demás quieren que uno sea?

Van der Weyden (1400 - 1464) "María Magdalena"

EL ANGEL GUARDIAN DE ROMA ES SOMETIDO A REPARACIONES

ROMA, (AP) - El angel guardián de Roma emprendió vuelo desde el tope de la antigua fortaleza de Santángelo, al ser llevado en helicóptero para someterlo a reparaciones, se informó.

La estatua de bronce del arcángel Miguel, que corona la fortaleza circular sobre el río Tíber, comenzó a ser llevada en helicóptero, pieza por pieza, a un taller para reemplazar los soportes de hierro en su espalda.

"Si todo marcha bien, el ángel volverá a su lugar para la próxima Navidad", dijo Bruno Contardi, inspector de obras de arte en la fortaleza y supervisor de la restauración, valuada en el equivalente de 250.000 dólares.

En preparación para la tarea del transporte, trabajadores pasaron varios meses en el desmantelamiento de la estatua, en una operación efectuada sobre el techo del castel Santángelo, cuya construcción original data del año 130, como tumba del emperador Adriano y su familia.

La estatua había sido encargada por el papa Benedicto XIV como tributo a la leyenda de que el papa Gregorio El Grande, mientras oraba por el fin de la peste de 590, vio al arcángel Miguel que envainaba su espada al tope del edificio.

Dado que la peste finalizó poco después, el arcángel Miguel fue declarado angel guardián de Roma, ocasión en que la fortaleza obtuvo su actual nombre (Castillo del Santo Angel).

Expertos dijeron que además de los problemas en su espalda, la estatua padece de un debilitamiento en sus alas debido a siglos de lluvias y contaminación ambiental, y que su base porosa se hunde lentamente.

Esta es la primera vez que el ángel, obra del escultor Verschffelt, deja la fortaleza, pero funcionarios del monumento dijeron que su ausencia no hará que disminuya el interés de los turistas que visitan el edificio, que actualmente funciona como museo y guarda reliquias romanas desde la época imperial hasta el presente.

Anteriormente, y durante siglos, el castael Sant'Angelo sirvió de bastión papal y de prisión. Con frecuencia, distintos papas buscaron refugio en la fortaleza ante fuerzas invasoras, para lo cual utilizaban como vía de escape un pasaje secreto desde el cercano Vaticano.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

("El cabo Vilariño y su tan misteriosa desaparición", título de una información de "El Observador" del 2 del corriente)

"...Posteriormente el vespertino **La Razón** reprodujo declaraciones atribuidas a Vilariño, que habían sido publicadas por El Tiempo, de Azul, uno de cuyos redactores había asistido a la conferencia de prensa de Las Flores.

"Al comprobar que sus declaraciones fueron tergiversadas, Vilariño decidió viajar a Azul para pedir una rectificación de lo publicado por **El Tiempo**. El viaje lo hizo el miércoles 22, en aquel Falcon crema, que le había sido proporcionado por el Ministerio del Interior, acompañado por tres agentes de la Policía Federal que esa cartera designó para su custodia.

"En Azul, junto con los custodios, se hospedó en el Gran Hotel, y además de visitar la redacción de **El Tiempo** realizó distintas gestiones hasta la tarde del viernes. A partir de entonces su destino es un misterio. Pero en realidad son varios los misterios que rodean al caso del cabo Vilariño. Uno de ellos es por qué no fue detenido cuando confesó sus crímenes durante la representación..." (Así que el cabo Vilariño consigue que el Ministerio del Interior le dé un auto para viajar, más tres custodios y, por lo menos éstos, con alojamiento en hotel de primera, todo a costillas del erario que, según lo que ha dicho y redicho el gobierno democrático, está exhausto. Pero no será tan pobre el Estado que no pueda darase el lujo de prestarle un Falcon y custodios a un cabo que declaró que secuestró, torturó y vio matar gente pero no fue detenido por eso, a pesar de aquello de que a confesión de parte relevo de prueba. Y pensar que nuestro Intendente, para ahorrar nafta y cuidar los autos oficiales, va y viene de su casa al Palacio a pie y silbando bajito. Alguno tiene que ahorrar, porque si no...)

- - - - - - - - - -

"...El señor Caputo ha pronunciado ante la comisión de derechos humanos de la UN un discurso tan balbuceante, tan malévolo y tan falaz como un comentario televisivo del señor Villarroel.

"Fue tradición de los políticos argentinos (cuando en la Argentina había políticos, y el último ha de haber sido Arturo Frondizi, antes de que, como la muchachita del tango, lo perdieran las malas juntas) no hablar mal del país fuera de las fronteras. Aquí podemos ser una bolsa de gatos, pero de cara al mundo somos una nacionalidad que nos asumimos sin beneficio de inventario, con todo lo que tenemos de bueno y todo lo que tenemos de malo. El señor Caputo no es un político; no es siquiera un diplomático; no es, al menos, un hombre de mundo. No debe asombrar por eso, que haya hablado en Ginebra con el aire tímido de un alumno ante una mesa examinadora. Y que confundiendo un foro internacional con un **bistrot** se haya referido a nuestras Fuerzas Armadas con el aire resentido de ciertas comadres que tienen tirria a los militares porque creen que ganan mucho y no hacen nada en todo el día.

"Pero el señor Caputo olvidó —o no olvidó; simplemente omitió— referirse, siquiera tangencialmente, al más grave atentado contra los derechos humanos perpetrado **en nuestro país** en lo que va del siglo: el hundimiento del General Belgrano, debido a una decisión política de la Thatcher. Haber perdido la ocasión de denunciar ese crimen en un foro como el de Ginebra es otro **crimen** que los argentinos difícilmente podremos perdonar al canciller Caputo, de quien no se sabe bien si es el ministro de relaciones exteriores argentino o el embajador de las democracias sociales europeas ante el demosocialrradicalismo alfonsiniano". (Esto que dice el señor José Gobello en su "Prensa Subterránea" es de lo muy poco o casi nada absolutamente que se haya publicado en sentido crítico del discurso en Ginebra. La nueva prensa está para el aplauso, no importa si el canciller fue a Europa a decir que nuestras Fuerzas Armadas eran una manga de facinerosos o algo así. Pues lo dijo, aunque no con términos tan gruesos, al definir un accionar de las fuerzas leales como inspiradas en una doctrina de terrorismo de estado, de torturas y masacre indiscriminada. Es decir, lo propio de una manga de forajidos con uniforme. ¡Y eso fue a decir justamente donde estaba el centro de todos los que no nos quieren ni como país ni como argentinos!).

- - - - - - - - - -

"La disposición de establecer una veda en la venta de carne vacuna durante la semana próxima fue anunciada al término de una prolongada reunión celebrada en la secretaría de Comercio, de la cual participaron su titular, Ricardo Campero, y el secretario de Agricultura y Ganadería, Lucio Reca, junto a miembros de la Junta Nacional de Carnes.

"Al ser consultado sobre la resolución 148 que dispuso el acortamiento a cinco días de compra - venta que se realicen en el país, Campero manifestó que se aplicará gradualmente, y que a mediados de abril va a estar funcionando a pleno. La medida, que inicialmente debía entrar a regir plenamente el lunes próximo, sería modificada para arrancar con un plazo máximo de 21 días para el pago de la hacienda, que luego se iría reduciendo en dos etapas.

"Con relación a la veda —que por el momento se adopta por **única vez** — Ricardo Campero indicó que fue adoptada como una medida de emergencia que responde a una circunstancia climática. Al aludir a la necesaria reconstitución del stock ganadero, Campero afirmó que '**el proceso militar se ha comido cinco millones de cabezas, lo que implica que el costo social para** la recomposición del sector va a ser importante". "La Nueva Provincia" 10/3/84 (Hay afirmaciones que a uno lo dejan turulato, como ésta de Campero de que el proceso se "comió" cinco millones de cabezas. ¿El pueblo argentino qué comió, entonces, en estos siete años y pico?*¿carne o no? En cualquier período, ya sea militar o democrático, se consume carne vacuna, y si durante el proceso nos comimos nada menos que cinco millones, es que ocurrió una de estas cosas: o la carne era el alimento barato por excelencia y estaba al alcance de mucha gente que comió mucha, o era un producto caro que cualquiera podía comprar porque cualquiera tenía con qué. Ahora no pasa ni una ni otra cosa: se ha transformado en un producto prohibitivo por su precio fuera de toda dimensión tradicional. Y los que todavía pueden comprar un poco de ese producto tan caro son cada vez menos ahora que durante el proceso que se dio el lujo de fagocitarse nada menos que cinco millones de cabezas. ¿Cuántas cabezas se habrá comido el período del Dr. Illia, o el de los esposos Perón, por citar sólo dos de los de origen popular? Tal vez Campero lo sepa. Sería interesante que lo dijera, y además, que explicara por qué los cinco millones del proceso).

- - - - - - - - -

"La eliminación de toda medida limitacionista que restrinja el ingreso a las universidades, a fin de garantizar el acceso a las mismas de todos los aspirantes, propicia mediante un proyecto de declaración el diputado nacional Raúl Rabanaque Caballero (P. I. Capital). En su propuesta, el legislador pide que la cámara baja declare que vería con agrado que el P.E. adopte las medidas necesarias que **garanticen la entrada a las universidades del país de todos los alumnos que se inscriban en las distintas facultades, dejando sin efecto toda medida limitacionista que restrinja el acceso del alumnado a ese nivel educativo, en el presente ciclo lectivo**". De los diarios, 5/3/84 (Según el diputado intransigente, las cosas no están nada mal en el país, pues si todos los que quieren ingresar a la Universidad encuentran lugar para cursar, laboratorios para experimentar, elementos para estudiar y encima tienen el cuerpo docente idóneo y capacitado que se necesita para el buen funcionamiento universitario, al menos en ese sector el Proceso no ha provocado el desastre total, ni la debacle que diputados y dirigentes de su mismo sector ideológico han denunciado en otros aspectos del país. ¡Así que ingreso irrestricto, total, para todos! ¿Con qué; dónde; con quiénes? El propósito es magnífico, pero desde hace muchos años nuestra Argentina no da para esos sueños del ingreso irrestricto. ¿O sí?)